

exercising modernity

modernität üben • ćwiczenie nowoczesności • לתרגל מודרניות

edycja 2021

'We were/are the Future'

OPEN CALL

Trzecia edycja polsko-niemiecko-izraelskiego programu wymiany intelektualno-artystycznej pod tytułem „Ćwiczenie nowoczesności” będzie poświęcona sposobom przewidywania i projektowania przyszłości przez nurty modernizacyjne na całym świecie, włącznie z koncepcją nowego mężczyzny i nowej kobiety, nowego społeczeństwa, nowego stylu życia, nowego codziennego porządku.

Odrzucając obciążenia przeszłości, nowoczesność często kładła nacisk na otwarcie na przyszłość. Wierzone, że „nowe” zapewni pokój społeczeństwu, a idea postępu historycznego podsycala nadzieję na coraz większy dobrobyt coraz liczniejszych grup społecznych. Możliwe sposoby organizacji społeczeństw i przebiegu życia codziennego były przedmiotem zainteresowania wielu strategii modernizacyjnych, a także projektów modernistycznych na świecie. Obejmowały one zdrowie psychiczne i higienę, wychowywanie dzieci, pedagogikę i edukację, podział pracy i gospodarkę czy procesy państwowotwórcze. Wspomniane wizje były także przekładane w zakresie różnych ram ideowych i ideologicznych na określone strategie życia zbiorowego, np. ruch syjonistyczny i kibuce w Izraelu lub komunizm w Europie Środkowo-Wschodniej. Zmagania o nowe formy były też ściśle powiązane z ideą zniwelowania przepaści pomiędzy uprzemysłowieniem i postępowaniem technicznym a życiem prywatnym a także z wiarą w nowy porządek polityczny. Kluczową rolę w tym procesie przeobrażeń miało odgrywać budownictwo mieszkaniowe i urbanistyka. Wiara w ich emancypacyjny potencjał oraz ich rola w kształtowaniu rytmu codzienności sprawiły, że obszarami tymi zainteresowano się jako istotnymi narzędziami budowy tożsamości narodowej oraz jako wyrazem określonej biopolityki. Można jednak dostrzec, że dla owych procesów znamieną była jednak także tkwiąca w nich ambiwalencja. Dążenie do czegoś radykalnie nowego można bowiem postrzegać również jako torowanie drogi niespotykanym wcześniej w takiej skali terrorowi i rozkładowi. Takie motory postępu społecznego i technicznego, jak standaryzacja, normalizacja oraz typizacja, okazały się bowiem jednocześnie elementem planów budowy ustrojów totalitarnych i radykalnej segregacji przestrzennej.

Tak, jak za faktyczny początek XX wieku często uznaje się doświadczenie kryzysu I wojny światowej, tak już teraz pojawiają się głosy, że rok 2020 może okazać się analogicznym początkiem XXI wieku. Dlatego też trzecia edycja Akademii Ćwiczenia Nowoczesności, organizowana w dobie globalnej pandemii oraz w kontekście kryzysu klimatycznego, gdy w centrum debaty publicznej znajdują się pytania o ewentualne scenariusze na przyszłość, proponuje spojrzenie wstecz na wybrane idee, które ukształtowały świat przed stu laty i które miały budować przyszłość. Badając punkty styku architektury, projektowania, historii sztuki, nauk społecznych i politycznych, zapraszamy naszych wykładowców i uczestników do przyjrzenia się temu, co obecnie mają nam do zaoferowania modernizmy i XX-wieczne praktyki modernizacyjne. Chcemy spojrzeć na współczesne życie jako na obszar, który wymaga nowego działania. Jaki nowy świat mogą nam dziś obiecać i pomóc osiągnąć sztuka, projektowanie i architektura? Czego mogą nas dziś nauczyć eksperymenty poprzedniego stulecia? Czy krytyczna weryfikacja ich założeń może stanowić inspirację dla rozwiązań, jakich obecnie potrzebujemy? Czy jest możliwe wyciągnięcie wniosków z ich błędów i dalsze rozwinięcie tego, co pozostało w nich niedokończone?

Przez te rozważania prowadzić nas będą eksperci reprezentujący różne perspektywy i dziedziny wiedzy, w tym Zvi Efrat, Sharon Golan, Shira Levy-Binyamini, Marci Shore i Robert Jan van Pelt.

Podczas edycji 2021 Akademii będziemy zachęcać do refleksji poprzez wykłady, seminaria, warsztaty oraz – w drugiej części – wizyty studyjne.

Część pierwsza, zaplanowana na styczeń i luty 2021, będzie obejmować trzy główne sekcje tematyczne:

Blok I: Nowe idee i wizje

W pierwszej sekcji tematycznej **Nowe idee i wizje**, zamierzamy zbadać filozoficzno-historiograficzną koncepcję nowoczesności w odniesieniu do „nowego” oraz do idei postępu i wizji lepszej przyszłości. Kluczową kwestią będzie nowoczesna rewizja tradycji w odniesieniu do takich dziedzin życia, jak technologia i ekonomia (rozkwit kapitalizmu), religia (sekularyzacja) i polityka (rozwój państw narodowych). Na Wschodzie i Zachodzie proces ten ujawnił się w uderzająco różnych konfiguracjach, wykazujących znaczne rozbieżności w stosunku do rozumienia tak przeszłości, jak i przyszłości. Innym zagadnieniem rozważanym w ramach bloku będzie koncepcja nowoczesności w obszarze sztuki, w ramach której nowoczesność rozpatrywana jest pod postacią odrębnego stylu artystycznego, tj. modernizmu.

Wątki te będą nas jednocześnie prowadzić w stronę pytania, w jakim stopniu ówczesne wizje przyszłości stały się podwalinami pod ich różne kulturowe materializacje, któremu to tematowi chcemy przyjrzeć się w ramach drugiej sekcji.

Blok II: Nowa sztuka dla nowego życia

Próby stworzenia modelu nowego mężczyzny i nowej kobiety oraz ukształtowania nowego społeczeństwa dostrzegane w skali międzynarodowej w początkach XX wieku nie pozostawały bez wpływu na sztukę, design i architekturę. Począwszy od zmian w projektowaniu budynków mieszkalnych i kuchni, a skończywszy na planowaniu przestrzennym i urbanistyce, modernistyczne wizje ujawniały sprawczy potencjał projektowanych obiektów mogących służyć za narzędzie do budowania tożsamości narodowej a zarazem definiowania na nowo roli artystów i architektów w nowych społeczeństwach. Ówczesna sztuka oraz strategie architektoniczne jednocześnie uosabiały i odzwierciedlały wiele sprzeczności nieodłącznie związanych z nowoczesnością, ukazując ambiwalentny potencjał projektów modernistycznych. Sekcja **Nowa sztuka dla nowego życia** skupia się na sztuce, projektowaniu i architekturze jako ważnych obszarach kształtowania codziennego życia oraz jako narzędziach do wdrażania nowych koncepcji, ale także jako środkach regulacji, kontroli i propagandy politycznej.

Blok III: Nowe państwo i społeczeństwo

Nowym wizjom struktur społecznych i porządku społecznego towarzyszyły nowo powoływane instytucje i nowe formy życia zbiorowego. Sekcja **Nowe państwo i społeczeństwo** badać będzie obecność idei modernizacyjnych w różnych częściach świata, skupiając się na ich podłożu ideowym i politycznym oraz ich konsekwencjach dla życia zbiorowego. Podczas Akademii będziemy badać zarówno historyczne, jak i społeczno-polityczne konteksty projektów modernizacyjnych, a także ich spuściznę w naszym współczesnym życiu i kulturze. Ponadto skupimy się również na ambiwalencji tej spuścizny oraz trwałości jej oddziaływania na Europę w XX wieku. Poprzez krytyczną analizę wspomnianych kwestii zaprosimy naszych wykładowców i uczestników również do przemyślenia tych aspektów modernistycznych wizji społecznych, które mogą wciąż inspirować w poszukiwaniu rozwiązań dla dzisiejszych wyzwań.

Akademia Ćwiczenie nowoczesności 2021 będzie podzielona na I etap zimowy (online) oraz II etap wiosenny realizowany stacjonarnie na terenie Polski, Niemiec i Izraela (**realizacja tego etapu uzależniona od sytuacji z pandemią COVID-19**).

Terminy I etapu (w trybie online):

29.01.2021–31.01.2021

05.02.2021–07.02.2021

12.02.2021–14.02.2021

Terminy II etapu (realizacja uzależniona od sytuacji pandemicznej):

późna wiosna 2021 (maj-czerwiec 2021)

Oferujemy:

- bezpłatne uczestnictwo w Akademii,
- w przypadku realizacji II etapu (stacjonarnego) dofinansowanie kosztów przejazdów oraz zapewnienie noclegów (szczegóły zostaną podane podczas pierwszego etapu),
- wykłady i warsztaty prowadzone przez uznanych, doświadczonych naukowców i twórców,
- interesujący program towarzyszący,
- dla absolwentów prawo zgłoszenia wypracowanego lub rozwiniętego w trakcie Akademii projektu badawczego albo artystycznego do organizowanego przez Instytut Pileckiego w Berlinie specjalnego programu stypendialnego, poświęconego zagadnieniom nowoczesności w XX wieku (szczegóły zostaną ogłoszone w połowie 2021 roku).

Zgłoszenia:

Do udziału w programie **Akademia Ćwiczenie nowoczesności | Exercising modernity | Modernität üben** | מודרניות מודרניות mogą aplikować badacze i badaczki z obszaru humanistyki, kuratorzy i kuratorki lub twórcy i twórczynie pochodzący z Izraela, Niemiec lub Polski (albo rezydujący w tych krajach). Od kandydatów i kandydatek wymagana jest znajomość języka angielskiego w stopniu przynajmniej komunikatywnym..

Kandydatów zapraszamy do przesyłania zgłoszeń w języku angielskim za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: apply@exercisingmodernity.com do **20.12.2020** roku do godz. 20.00. Prosimy o umieszczenie w tytule wiadomości dopisku „Akademia 2021”.

Zgłoszenie powinno zawierać:

1. podpisane i przesłane w formie skanu formularze:
 - oświadczenie o administratorze danych osobowych – załącznik nr 1,
 - oświadczenie o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych i wizerunku – załącznik nr 2,

2. biogram artystyczny lub naukowy i/lub portfolio,
3. zarys koncepcji półrocznego projektu badawczego związanego z tematyką edycji 2021 Akademii Ćwiczenie Nowoczesności (maksymalnie na 2500 znaków ze spacjami).
4. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo skontaktowania się z wybranymi kandydatami/kandydatkami w celu przeprowadzenia dodatkowych rozmów online.

Dodatkowe informacje:

- Akceptowane języki dokumentów aplikacyjnych: angielski
- Przyjęte osoby zobowiązują się do wzięcia udziału we wszystkich spotkaniach online w ramach Akademii a w przypadku realizacji II etapu także w zjazdach stacjonarnych organizowanych późną wiosną 2021 (szczegóły zostaną podane trakcie I etapu Akademii)
- Zajęcia i warsztaty będą prowadzone w języku angielskim.
- Informacje na temat Akademii **Ćwiczenie nowoczesności** znajdują się na stronie Instytutu Pileckiego (www.institutpileckiego.pl) oraz www.exercisingmodernity.com.
- Ewentualne pytania bądź wątpliwości prosimy przesyłać na adres: contact@exercisingmodernity.com.
- Rozstrzygnięcie rekrutacji nastąpi do **05.01.2021 roku**, lista zakwalifikowanych zostanie zamieszczona na stronie internetowej Instytutu Pileckiego (www.institutpileckiego.pl) oraz na stronie projektu: www.exercisingmodernity.com.
- Organizatorzy nie mają obowiązku uzasadniania decyzji komisji oceniającej. Nie przewidujemy procedury odwoławczej.
- W przypadku zakwalifikowania do udziału w projekcie treść tego dokumentu będzie załącznikiem do umowy zawieranej między kandydatem a Instytutem Pileckiego.

Organizator:

Pilecki-Institut Berlin

Partnerzy:

Instytut Adama Mickiewicza

The Liebling Haus - White City Center

Attachment 1

DECLARATION CONCERNING THE CONTROLLER OF PERSONAL DATA

I hereby declare that I have been informed that the controller of the personal data processed in connection with the competition is the Witold Pilecki Institute of Solidarity and Valor with its seat in Warsaw at Foksal Street 17, 00- 372 Warsaw. The controller of personal data may be contacted under the following address: Instytut Solidarności i Męstwa im. Witolda Pileckiego, ul. Foksal 17, 00-372 Warszawa, e-mail: iodo@instytutpileckiego.pl; furthermore

1. personal data shall be processed for the period necessary to perform the tasks connected with the present competition, and stored for the period specified in the internal instruction of the Witold Pilecki Institute of Solidarity and Valor;
2. personal data shall be processed for the purpose of assessing applications to the competition, and in the event that a scholarship is awarded – for the purposes of publishing announcements on the Public Information Bureau (Biuro Informacji Publicznej) website, handling financial and accounting issues, and also in order to determine the existence of, pursue, or organize a defense against claims. Furthermore, personal data shall be processed as part of reporting, in connection with information addressed to scientific circles, and also for archival purposes;
3. the submission of personal data is a statutory requirement and one indispensable for the attainment of the objectives referred to under Point 2;
4. 4. the recipient of personal data may be an entity duly instructed to act by the controller of personal data, such as an entity providing IT services;
5. the person whom the data concern shall be entitled to access his/her personal data, and also to request their correction or deletion. The submission of a request for the deletion of data shall be tantamount to resignation from the competition procedure conducted by the Witold Pilecki Institute of Solidarity and Valor;
6. the person whom the data concern shall be entitled to lodge a complaint with the President of the (Polish) Personal Data Protection Office in the event that the said person shall consider that processing infringes the provisions of the general regulation on the protection of data; personal data shall not be utilized in automated decision-making systems, and specifically not for the purposes of profiling.

place, date

legible signature

Attachment 2

DECLARATION CONCERNING THE PROVISION OF CONSENT TO THE PROCESSING OF PERSONAL DATA AND PERSONAL IMAGE DATA

I, the undersigned, hereby declare that:

1. I consent to the publication of my personal data and information about my scientific achievements in connection with the present competition;
2. I consent to the gratuitous utilization and dissemination of my personal image data, recorded using any technique on any and all data carriers (including in the form of photographs and film documentation), by the Witold Pilecki Institute of Solidarity and Valor with its seat in Warsaw at Foksal Street 17, 00-372 Warsaw. The present consent is granted free of charge and has no limitations as to the number of utilizations, the period of utilization, or the geographical scope thereof. My personal image data may be utilized for the purposes of the competition through various forms of electronic processing, framing and arranging, placed together with the images of other persons, and also supplemented with accompanying texts, whereas film recordings in which I participate may be cut, edited, modified or added to other materials created for purposes specified by the organizer of the competition, and also for informational purposes. The present consent covers all forms of publication, and in particular distribution through the Internet (including on the websites of the Witold Pilecki Institute of Solidarity and Valor and on social media portals such as Facebook, Twitter, YouTube, etc.) and inclusion in promotional and informational materials;
3. my personal image data cannot be used in any way or in any publication that would be offensive to myself, or otherwise infringe my personal rights;
4. all and any content, including works, photographs and personal data, which is made available in connection with the competition is real and accurate, and does not infringe any copyrights or personal rights;
5. third parties whose personal data has been used in the correspondence sent in by myself have provided their consent to the publication thereof.

place, date

legible signature